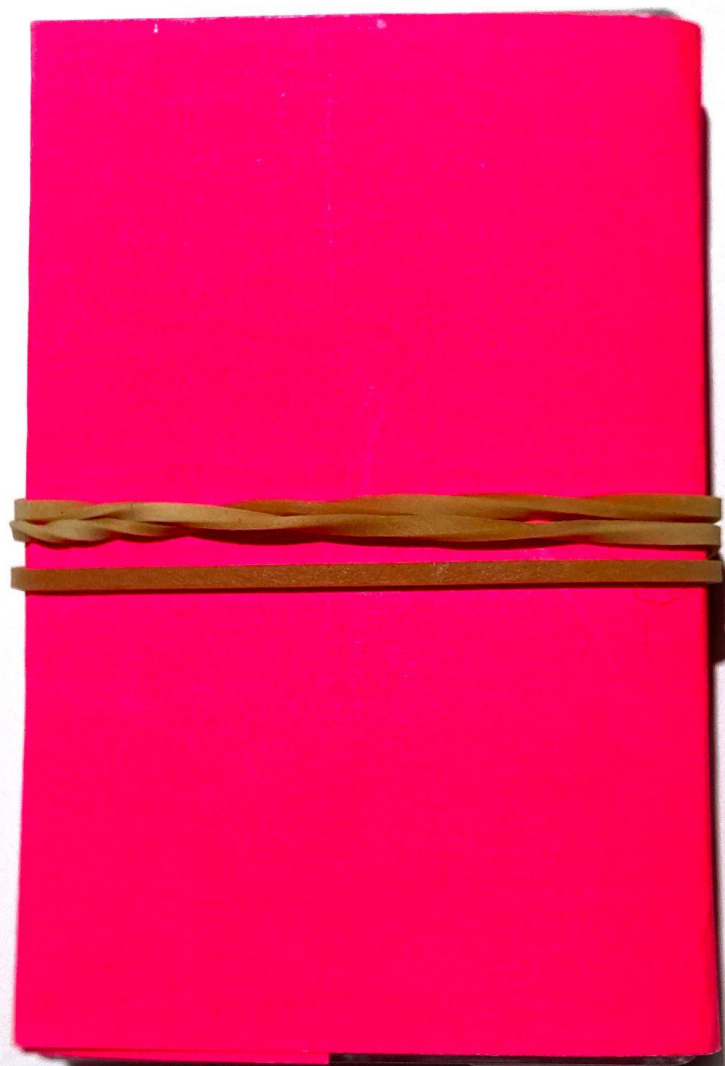




ÍNDICE

PÁGINA: 2

TOTS - CASSETTE

PÁGINA: 4

TOTS - DIGITAL

PÁGINA: 5

ALBA - CARA A

PÁGINAS: 6 - 7

ALBA - CARA B

PÁGINA: 8

JORDAN - CARA A

PÁGINA: 9

JORDAN - CARA B

PÁGINA: 10

JUSTINA - CARA A

PÁGINA: 11

JUSTINA - CARA B

PÁGINA: 12

ZAHIRA - CARA A

PÁGINA: 13

ZAHIRA - CARA B

PÁGINA: 14

"Hacer radio es siempre colectivo. Implica hacer, deshacer, rehacer, prueba y error. La experimentación y el fracaso son parte integral del proceso. La radio está en todas partes y podemos escucharla en todas partes a la vez, no sólo frecuencia por frecuencia. Podemos hacer radios que reciban señales plurales y resistan el canal claro. La radio no está en ninguna parte, hasta que se puede escuchar. Podemos hacer radios que resistan, y radios que no reciban ni transmitan señal, pero que no se estropeen. La radio está en todas partes, no pide ser escuchada. Las ondas de radio son intemporales, orgánicas y físicas. Las ondas de radio viajan a través de nuestros cuerpos, llenan el universo. Las señales y mensajes que percibimos en la radio dependen de nuestra posición, el clima, el estado material y el estado mental. Nuestras manos pueden ser las antenas de las ondas electromagnéticas intangibles. La radio es relación." – Shortwave Collective

$$\begin{array}{l} / \text{ --- } / \text{ --- } / \text{ --- } \cdot / \text{ --- } / \text{ --- } \cdot / \text{ --- } // \cdot \text{ --- } // \text{ --- } \cdot \text{ --- } / \\ \cdot / \text{ --- } / \text{ --- } \cdot \text{ --- } \cdot \text{ --- } // \text{ --- } / \text{ --- } // \cdot / \end{array}$$

[illegible]

/

///

///

/

/././.../-.//././.-.-----/-.//...//././../
...-//-/.....

$$\begin{array}{l} / \cdot / \cdot / / / \cdot / / / / / \cdot / / / / / / / \cdot / / / / / / \dots \cdot \text{-----} / \text{---} \cdot \text{--} \cdot \text{-----} / \cdot / \cdot / / / \cdot \cdot / \\ \cdot / / / / / \cdot / / \cdot / / / / \end{array}$$

— / —. — — —

[illegible]

.....
..... /
..... /
..... / /
..... / /
..... /

• • ————— / • / —•••••

—••————•————•—

· / · · / - · / · · ----- / · / · · ...

- - · ... ----- · - / - ----- · - -

*“El dial de radio es una brújula.
La antena una vara de adivinación”*

– Mark Gergis

Una idea loca de Mikel R. Nieto en colaboración con Albert Potrony, Roser Sanjuán, Cleofé Campuzano y Ocell de Foc desarrollado en La Panera (Lleida) en 2026.

→ <https://escucha-paliativa.info/>

Moltíssimes gràcies totes i cadascuna de les persones que han cregut que això era possible. Moltes gràcies a tots els participants, sense vosaltres res de tot això no hauria estat possible. Gràcies per fer-ho realitat.



Organitzat per



Finançat per



**Financiado por
la Unión Europea**
NextGenerationEU



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL
DE PATRIMONIO CULTURAL
Y BELLAS ARTES
SUBDIRECCIÓN GENERAL
DE ARTES VISUALES
Y CREACIÓN CONTEMPORÁNEA

R Pla de Recuperació,
Transformació i Resiliència

Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia-Financiado por la Unión Europea-
Next Generation EU. Gobierno de España, Ministerio de Cultura